
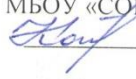
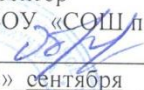


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Мяунджа»
Сусуманского городского округа Магаданской области

РАССМОТРЕНА
школьным методическим
объединением
МБОУ «СОШ п. Мяунджа»
Протокол № 4
от «02» сентября 2024 г.
Рук. МО  Кочетыгова Т.Н.

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора по УВР
МБОУ «СОШ п. Мяунджа»
 Г.В. Котелевец
от «02» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «СОШ п. Мяунджа»
 /Обвинцева Т.Г./ от
«02» сентября 2024 г.



Рабочая программа учебного предмета

«Литературное чтение» 1-4 классы

(начальное общее образование базовый уровень)

Составлена учителем начальных классов Черновой Л.Н.

п. Мяунджа
2024-2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлена на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общие дидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 132 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета

«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

— СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.

Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевича). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрация эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста: описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Детина войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкины и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх

авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Захаров.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных поэмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни

в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостатки информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного или художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование

по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного

формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные повсюду и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать, формулировать вопросы к учебным художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев

(портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине её истории	6	0	0		<p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — например произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, разным жанрам;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении, соблюдении интонационно-рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения;</p> <p>Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;</p> <p>Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Каким словом можно назвать картину?»;</p> <p>Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору);</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/main/283559/

1.2.	Фольклор(устное народное творчество)	16	0	0	<p>Выразительно чтение(потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), использование интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль в жизни современной жизни;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам;</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшую загадку;</p> <p>Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц и поговорок России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темы и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценками их значения в устной речи;</p> <p>Рассказ В.И. Дале, знакомство с его книгами: выборки В.И. Дале, рассмотрение их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности;</p> <p>Дифференцированное задание: подготовка сообщений В.И. Дале, представление его сказок, написанных для детей;</p> <p>Работа по схеме: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните название произведения»;</p> <p>Чтение вслух и просебя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки;</p> <p>Например сказки «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение с сказкой А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Пролетевшая и радивую» (сравнение с сказкой В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «Пошучьему веленью» (повыбору);</p> <p>Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, оживотных, волшебная);</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/main/93240/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5121/main/290276/
------	---	----	---	---	--	---------------	--

1.3.	Творчество А. С. Пушкина	9	0	0	<p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» Например: «Отрывок из романа «Евгений Онегин»: «В то год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре; Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений синтономическим выделением знаков препинания, с соблюдением морфологических и пунктуационных норм;</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/main/283147/https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/main/187973/
1.4.	Творчество И. А. Крылова	4	0	0	<p>Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и очки», «Ворона и лисица», «Слон и москья», «Чиж и голубь», «Лисица и виноград», «Кукушка и петух») (повыбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество вы можете назвать автор?»;</p> <p>Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость;</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений; Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/main/283743/https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/
1.5.	Картины природы в произведениях поэтов писателей XIX века	8	0	0	<p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» Например: стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студеную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору);</p>	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-kak-nauchitsya-chitat-stihi-na-osnove-nauchnopolulyarnoy-stati-ya-smolenskogo-2182055.htmlhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/6229/main/282831/https://resh.edu.ru/subject/lesson/3484/main/187940/https://lusana.ru/presentation/25731https://resh.edu.ru/subject/lesson/5157/main/181730https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/main/190010/
1.6.	Творчество Л. Н. Толстого	10	0	0	<p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», «Был прыжок», «Левисобачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору);</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/main/190218/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/main/283366/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5163/main/183507/
1.7.	Литературная сказка	9	0	0	<p>Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5142/main/283432/https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/main/190848/https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/main/283967/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5143/main/283464/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5214/main/283494/

1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	10	0	0		Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния природы в описанных картинах природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И.А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А.П. Чехова «Степь» (отрывок), А.А. Блока «Ворона», «Сны», К.Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С.А. Есенина «Нивы жаты, рожи голы», «Черёмуха», «С добрым утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С.Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (повыбору);	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/main/223142/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5178/main/183820/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4361/main/188938/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5141/main/283899/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3506/main/283811/
1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	0	0		Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К.Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М.М. Пришвина «Высочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5145/main/284028/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4358/main/188907/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5144/main/223111/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/main/223142/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4364/main/283617/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4365/main/190901/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5185/main/191127/
1.10.	Произведения о детях	18	0	0		Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (повыбору не менее двух-трёх авторов): А.П. Чехов «Ванька», В.Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «Наялик», Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич», А.П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В.Ф. Панова «Серёжа», С.В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус»; и др.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/main/191264/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/main/196487/
1.11.	Юмористические произведения	6	0	0		Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния природы в юмористическом произведении, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н.Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М.М. Зощенко «Великие путешественники», «Поравставать!»; и др. (не менее двух произведений);	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5188/main/196451/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/main/196422/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/main/191264/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/main/196487/
1.12.	Зарубежная литература	10	0	0		Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4385/main/300055/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5193/main/196546/
ОБЩЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0				

**Поурочное планирование по предмету литературное чтение для 3 класса
(с использованием учебника Л.Ф. Климановой «Литературное чтение», 3 класс)**

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУПЭС))	ЦОР (указаны для учителя)	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания) Для учителя
1	2	3	4	5	6	8	9	7
1	02.09.2024		О Родине и её истории (6ч) Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. М.М.Пришвин «Моя Родина»	1	ЧГ* ЕГ** Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту Находить значение слов и фраз	Интерпретировать фактический материал, содержание текста. Задавать вопросы учебным и художественным текстам. Составлять вопросный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей Находить в тексте средства и образы выражения чувств. Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух Находить в тексте описание пейзажа. Определять главную мысль произведения. Отвечать на вопросы о культурной значимости их художественной литературы и фольклора Составлять цитатный план текста с выделением эпизодов, смысловых	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/main/44021/	Методические рекомендации стр.14, п1 (2 часть раздел «Люби живое»)
2	03.09.2024		Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. К. Д. Ушинский «Наше отечество»	1	ЧГ* Находить специфическую информацию	Находить в тексте средства и образы выражения чувств. Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух Находить в тексте описание пейзажа. Определять главную мысль произведения. Отвечать на вопросы о культурной значимости их художественной литературы и фольклора Составлять цитатный план текста с выделением эпизодов, смысловых		Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1-4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр.14, п1
3	04.09.2024		Образ Родины в стихотворениях поэтов XIX и XX веков. Н.Глинка «Москва»	1	ЧГ* Определять контекст, в котором разворачивается повествование	Находить в тексте средства и образы выражения чувств. Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух Находить в тексте описание пейзажа. Определять главную мысль произведения. Отвечать на вопросы о культурной значимости их художественной литературы и фольклора Составлять цитатный план текста с выделением эпизодов, смысловых		Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1-4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр.14, п1

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемыенауроке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодическийрекомендации (рекомендациипо компенсацииотсутствующихэлементов содержания) Дляучителя
4	05.09.2024		ОбразРодинывстихотворныхипрозаических произведенияхписателей и поэтов XIX и XXвеков. К.М.Симонов«Родина»	1	КМ***** Оцениватьзавершенность текста	частей. Сравниватьгероеводного произведенияпо предложеннымкритериям.		ХрестоматияУниверсальнаяхрестоматия1-4классы (Изд-воЭксмо) Методические рекомендации стр.14,п1
5	09.09.2024		ОбразРодинывстихотворныхипрозаических произведенияхписателей и поэтов XIX и XXвеков. К.М.Симонов«Родина»	1	ЧГ* Извлекатьинформацию, необходимую длявыполнения задания потексту. Оцениватьзавершенность текста			ХрестоматияУниверсальнаяхрестоматия1-4классы (Изд-воЭксмо) Методические рекомендации стр.14,п1
6	10.09.2024		Осознание нравственно-этическихпонятий:любовьк роднойстороне,малойродине, гордость за красоту и величиесвоейОтчизны. К.М.Симонов«Родина»	1	КМ***** Описать,какуюрольиграют языковыеприемы, использованныевтексте	Соблюдать орфоэпическиеи интонационные нормыпри чтении вслух (в томчислепричтениинаизусть) Строить устноедиалогическое имонологическое высказывание ссоблюдением орфоэпических норм,правильнойинтонации		ХрестоматияУниверсальнаяхрестоматия1-4классы (Изд-воЭксмо) Методические рекомендации стр.14,п1

7	11.09.2024		Фольклор(устнонародное творчество)(16ч) Расширение знаний о малых жанрах фольклора(пословицы,	1	ЧГ* Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/main/93240	Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1-4 классы(Изд-во
---	------------	--	---	---	---	--	---	---

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемынауроке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодическийрекомендации (рекомендации по компенсацииотсутствующихэлементов содержания) Дляучителя
			потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Русские народные песни И.З.Сурикова«Рябина», А.В.Кольцова«Русская песня»;		тексту	задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах		Эксмо) Методические рекомендации стр.15-16, п2
8	12.09.2024		Знакомство с видами загадок. Поговорки народов России Документы сказки. Сочинение документов сказок.	1	КМ***** Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)	Подтверждать ответ примерами из текста. Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5121/main/290276/	Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1-4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр.15-16, п2
9	16.09.2024		Любимые жанры фольклора. Документы сказки. Сочинение документов сказок.	1	ЧГ* Находить специфическую информацию	Составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений). Строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5121/main/290276/	Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1-4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр.15-16, п2

						норм, правильной инто нации		
--	--	--	--	--	--	--------------------------------	--	--

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	Контроль (проверяемые элементы содержания (ПУПЭС))	ЦОР (указаны для учителя)	Ссылка на методические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания) Для учителя
10	17.09.2024		Любимые жанры фольклора. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушки.	1	ЧГ* Находить специфическую информацию	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации. Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух		
11	18.09.2024		Любимые жанры фольклора. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	КМ***** Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста)	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации. Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух. Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4370/main/187875/	Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1-4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр. 15-16, п2

12	19.09.2024		<p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России и Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».</p>	1	<p>ЧГ* Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место). Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни.</p>	<p>Отвечать на вопросы о культурной значимости художественной литературы и фольклора. Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух.</p>		<p>Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1-4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр. 15-16, п2</p>
----	------------	--	---	---	---	---	--	---

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемынауроке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодическийрекомендации (рекомендациипо компенсацииотсутствующихэлементов содержания) Дляучителя
13	23.09.2024		Нравственныеценности в фольклорных произведенияхнародовРоссии и Русскаянароднаясказка «Сестрица Алёнушка и братецИванушка».Иллюстрациисказке В. Васнецова и И.Билибина. Сравнениехудожественного и живописногопроизведений искусства.	1	КМ***** Делать вывод, что однособытиесталопричинойдругого события	Определятьглавнуюмысль произведения. Соблюдатьорфоэпические и интонационные нормыпричтенииивслух		ХрестоматияУниверсальнаяхрестоматия1-4классы (Изд-воЭксмо) Методические рекомендации стр.15-16,п2
14	24.09.2024		Нравственныеценности в фольклорных произведенияхнародовРоссии. Русскаянароднаясказка «Иван-ЦаревичиСерыйВолк».	1	КМ***** Описать,какуюрольиграют языковыеприемы, использованныевтесте (такиекакметафорыистильтекта)	Соблюдатьорфоэпические и интонационные нормыпричтенииивслух Отвечать на вопрос окультурнойзначимостихудожественной литературыифольклора.		ХрестоматияУниверсальнаяхрестоматия1-4классы (Изд-воЭксмо) Методические рекомендации стр.15-16,п2

15	25.09.2024		<p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России и Русская народная сказка «Иван-Царевичи Серый Волк».</p>	1	<p>КМ***** Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста). Сравнить информацию, представленную в тексте</p>	<p>Интерпретировать фактический материал, содержащий текст. Отвечать на вопрос о культурной значимости художественной литературы фольклора</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5998/main/91724/</p>	<p>Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1-4 классы (Изд-во Эксмо) Методические рекомендации стр. 15-16, п2</p>
----	------------	--	--	---	---	---	--	---

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемынауроке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодический материал (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания) Для учителя
16	26.09.2024		Нравственныеценности в фольклорных произведенияхнародовРоссии Русскаянароднаясказка «Иван-Царевич и СерыйВолк». Иллюстрациик сказкеВ. Васнецова и И. Билибина.Сравнениехудожественногоиживописного произведенийискусства.	1	ЧГ* Извлекатьинформацию, необходимую длявыполнения задания потексту	Строить устноедиалогическое имонологическое высказывание ссоблюдением орфоэпических норм,правильнойинтонации. Интерпретировать фактический материал,содержащий экста. Отвечать на вопрос окультурнойзначимости художественной литературыифольклора		
17	30.09.2024		Нравственныеценности в фольклорных произведенияхнародовРоссии Русскаянароднаясказка «Сивка-Бурка».	1	КМ***** Определять,какимобразом можно применить информацию, представленнуювтексте, в реальном мире	Строить устноедиалогическое имонологическое высказывание ссоблюдением орфоэпических норм,правильной интонации. Отвечать на вопрос окультурнойзначимости художественной литературыифольклора	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4371/main/76873/	ХрестоматияУниверсальнаяхрестоматия1-4классы (Изд-воЭксмо) Методические рекомендации стр.15-16,п2

18	01.10.2024	<p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России и Русская народная сказка «Сивка- Бурка». Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного и</p>	1	<p>ЧГ* Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту</p>	<p>Строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации. Отвечать на вопросы</p>		<p>Хрестоматия Универсальная хрестоматия 1-4 классы (Изд-во Эксмо)</p> <p>Методические рекомендации</p>
----	------------	--	---	--	---	--	---

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемынауроке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодическийрекомендации (рекомендации по компенсацииотсутствующихэлементов содержания) Дляучителя
			живописногопроизведений искусства.			культурнойзначимости художественной литературыифольклора		стр.15-16,п2
19	02.10.2024		Нравственныеценности в фольклорных произведенияхнародовРоссии «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,	1	КМ***** Оценитьвероятностьтого, что информация сможетповлиятьнамыслиипоступки людейИзвлекатьинформацию,необходимую длявыполнения задания потексту	Освоение начальных формпознавательнойличностной рефлексииОтвечать на вопрос окультурнойзначимостихудожественной литературыифольклора		ХрестоматияУниверсальнаяхрестоматия1-4классы (Изд-воЭксмо) Методические рекомендации стр.15-16,п2
20	03.10.2024		Видызагадок.Структуразагадки.	1	ЧГ* Извлекатьинформацию,необходимую для выполнениязаданияпотексту Находить предложение, отражающее тему текста илиегоглавнуюидею(еслитак овоеимеется)	Строить устноедиалогическое имонологическоевысказывание ссоблюдением орфоэпических норм,правильной интонации.Отвечать на вопрос окультурнойзначимостихудожественной литературыифольклора		Хрестоматия Методические рекомендации стр.15-16,п2
21	07.10.2024		Нравственныеценности в фольклорных произведенияхнародовРоссии. «Про ленивую и радивую»(сравнениеисказкойВ.Ф.Одоевского «МорозИванович»),	1	КМ***** Определять контекст, вкотором разворачиваетсяповествование(например, времяиместо)	Строить устноедиалогическое имонологическоевысказывание ссоблюдением орфоэпических норм,правильнойинтонации.		Хрестоматия Методические рекомендации стр.15-16,п2

						Интерпретировать фактический материал,		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемыенауроке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодическийрекомендации (рекомендациипо компенсацииотсутствующихэлементов содержания) Дляучителя
						содержаниетекста.Отвечать на вопрос окультурнойзначимостихудожественной литературыифольклора		
22	08.10.2024		Видысказок(оживотных,бытовые,волшебные).	1	КМ***** Описать,какуюрольиграютязыковыеприемы, использованныевтесте (такиекакметафорыистильтекта)	Находитьвтестесредстваизображениягероеви выражения их чувствПересказывать(устно)Содержание произведениявыборочно Составлять портретныххарактеристики персонажей Сравнитьгероеводногопроизведенияпо предложенным критериямУстанавливатьвзаимосвязьмеждупоступками, мыслями,чувствамигероев Характеризоватьотношенияавтора к героям, поступкам,описаннойкартине		Хрестоматия Сказка«Морозко» Методические рекомендации стр.15-16,п2
23	09.10.2024		Творчество А. С.Пушкина (9ч) А. С.Пушкин — великийрусскийпоэт.	1	ЧГ* Пониматьидею(главную мысль)текстаиготему	Задаватьвопросыкучебным и художественным текстамОпределятьглавнуюмысльпроизведения		Методические рекомендации стр.17,п3
24	10.10.2024		Лирические произведения А. С.Пушкина.	1	ЧГ* Извлекатьинформацию, необходимую	Интерпретировать фактический материал,содержаниет		Методические рекомендации

			Отрывковизромана«Евгений Онегин»:«Втогдосенняя		длявыполнениязадания по	екста		стр.17,п3
--	--	--	---	--	----------------------------	-------	--	-----------

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемынауроке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодическийрекомендации (рекомендациипо компенсацииотсутствующихэлементов содержания) Дляучителя
			погода...»,«Опрятнеймодного паркета...»;		тексту	Находить в тексте описание интерьера		
25	14.10.2024		Литературные сказки А.С.Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»—	1	КМ***** Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события Понимать идею (главную мысль) текста на тему	Находить в тексте описание пейзажа Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух Составлять вопросный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей Составлять портретные характеристики персонажей Самостоятельно выбирать аспект сопоставления героев, их поступков – по аналогии или по контрасту Характеризовать отношение авторов к героям, поступкам, описанной картине Характеризовать героев Сравнивать героев в одном произведении по предложенным критериям Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/main/283147/	Методические рекомендации стр.17,п3
26	15.10.2024		Связь пушкинских сказок с фольклорными. И.Я.Билибин — иллюстратор сказок А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане. События сказочного текста.	1	ЧГ* Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту	Составлять портретные характеристики персонажей Самостоятельно выбирать аспект сопоставления героев, их поступков – по аналогии или по контрасту Характеризовать отношение авторов к героям, поступкам, описанной картине Характеризовать героев Сравнивать героев в одном произведении по предложенным критериям Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/main/187973/	Методические рекомендации стр.17,п3
27	16.10.2024		Любимые произведения А.С.Пушкина. Литературные сказки «Сказка о царе Салтане». Сравнение народной и литературной сказок.	1	ЧГ* Определить точку зрения автора на основную тему текста	Составлять портретные характеристики персонажей Самостоятельно выбирать аспект сопоставления героев, их поступков – по аналогии или по контрасту Характеризовать отношение авторов к героям, поступкам, описанной картине Характеризовать героев Сравнивать героев в одном произведении по предложенным критериям Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и		Методические рекомендации стр.17,п3
28	17.10.2024		Произведения А.С.Пушкина. «Сказка о царе Салтане». Особенности волшебной сказки.		КМ***** Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте	Составлять портретные характеристики персонажей Самостоятельно выбирать аспект сопоставления героев, их поступков – по аналогии или по контрасту Характеризовать отношение авторов к героям, поступкам, описанной картине Характеризовать героев Сравнивать героев в одном произведении по предложенным критериям Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и		Методические рекомендации стр.17,п3

							анровв соответствии с целями изадачами;осознанное построениречевого		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемыенауроке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодическийрекомендации (рекомендациипо компенсацииотсутствующихэлементов содержания) Дляучителя
					(такиекакметафорыистильте кста)	высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов устной и письменной форм. Читать вслух в темпе не менее 60 слов в мин. с пониманием смысла прочитанного. Читать по ролям		
29	21.10.2024		С.Пушкин— великий русский поэт. «Сказка о царе Салтане».	1	ЧГ* Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста. Интерпретировать фактический материал, содержание текста. Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев.		Методические рекомендации стр.17,п3
30	22.10.2024		Произведения А.С.Пушкина. «Сказка о царе Салтане».	1	ЧГ* Сравнить информацию, представленную в тексте	Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста. Читать вслух в темпе не менее 60 слов в мин. с пониманием смысла прочитанного.		Методические рекомендации стр.17,п3

						Читатель пороям		
--	--	--	--	--	--	-----------------	--	--

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемынаураке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодическийрекомендации (рекомендации по компенсацииотсутствующихэлементов содержания) Дляучителя
31	23.10.2024		ПроизведенияА. С.Пушкина:средства художественнойвыразительности. «СказкаоцареСалтане». Особенностиволшебной сказки.Героилитературной сказки.РисункиИ.Билибинак сказке		ЧГ* Определять контекст, в котором разворачиваетсяповествование(например, времяиместо)	Характеризоватьгероев Характеризоватьотношениеавторагероям, поступкам, описаннойкартине		Методические рекомендации стр.17,п3
32	24.10.2024		Творчество И. А.Крылова (4ч) Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои ичужие недостатки. БасняИ.А.Крылова «Мартышкаиочки».	1	ЧГ* Извлекатьинформацию, необходимую для выполнения задания потексту Оценить вероятность того, что описанные событиямоглипроизойти в реальнойжизни	Даватьоценку поступкамгероев Задаватьвопросы кучебным и художественным текстам Инсценировать небольшиеэпизоды Интерпретировать фактический материал, содержащийекста	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3496/main/283743/	Методические рекомендации стр.18,п4
33			Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои ичужие недостатки. БасняИ.А.Крылова«Зеркалои обезьяна»	1	ЧГ* Выделитьуказанную втексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания потексту	Определять главнуюмысль произведения Определять последовательность событий в произведении Освоение начальных форм познавательной иличностной рефлексии Строитьустное диалогическое		Методические рекомендации стр.18,п4
34			Иносказаниевбаснях. БасняИ.А.Крылова«Воронаилисица».	1	ЧГ* Пониматьидею(главнуюмысль) текста неготему		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/	Методические рекомендации стр.18,п4

35		И.А.Крылов — великий русский баснописец.	1	ЧГ* Определять общее	имнологическое высказывание с соблюдением	*	Методические рекомендации
----	--	--	---	--------------------------------	---	---	---------------------------

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемыенауроке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодический материал (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания) Для учителя
					настроение текста	орфоэпических норм, правильной интонации Установить взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев		стр.18,п4
36			Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8ч) Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза». «Листья».	1	ЕГ** Находить значение слов и фраз	Задавать вопросы к учебным и художественным текстам Инсценировать небольшие эпизоды Интерпретировать фактический материал, содержание текста	https://resh.edu.ru/subject/lesson/62/29/main/282831/	Методические рекомендации стр.18-19,п5
37			Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза». «Листья».	1	КМ***** Сравнивать информацию, представленную в тексте	Определять главную мысль произведения Определять последовательность событий в произведении Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-kak-nauchitsya-chitati-stihi-na-osnove-nauchnopolularnoy-stati-ya-smolenskogo-2182055.html	Методические рекомендации стр.18-19,п5
38			Лирические произведения. А. А. Фет «Мама! Глянь-ка изюшка...».	1	КМ***** Сравнивать информацию, представленную в тексте	Строить устойчивое диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации	https://resh.edu.ru/subject/lesson/34/84/main/187940/	Методические рекомендации стр.18-19,п5
39			Лирические произведения. А.А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...»	1	ЧГ* Извлекать информацию, необходимую для	с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации Установить взаимосвязь между	https://lusana.ru/presentation/25731	Методические рекомендации стр.18-19,п5

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемынауроке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодическийрекомендации (рекомендациипо компенсацииотсутствующихэлементов содержания) Дляучителя
					выполнения задания по тексту Сравнивать информацию, представленную в тексте	поступками, мыслями, чувствами героев		
40			Лирические произведения. И.С.Никитин «Полно, степь моя...»	1	ЧГ* Определять общее настроение текста		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5157/main/181730/	Методические рекомендации стр.18-19, п5
41			Лирические произведения. И.С.Никитин «Встреча зимы».	1	ЧГ* Понимать идею (главную мысль) текста и его тему	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями	https://lusana.ru/representation/25731	Методические рекомендации стр.18-19, п5
42			Лирические произведения. И.З.Суриков «Детство».	1	ЧГ* Понимать идею (главную мысль) текста и его тему	задачами; осознанное построение речевого высказывания	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/main/190010/	Методические рекомендации стр.18-19, п5
43			Лирические произведения. И.З.Суриков «Зима».	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события ЧГ* Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов устной и письменной форм	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5159/main/190010/	Методические рекомендации стр.18-19, п5
44			Творчество Л. Н.Толстого (10ч) Жанрово-многоеобразие		ЧГ* Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по	Определять главную мысль произведения Определять последовательность		Методические рекомендации стр.19, п6

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемынауроке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодическийрекомендации (рекомендациипо компенсацииотсутствующихэлементов содержания) Дляучителя
			произведений Л. Н.Толстого:сказки,рассказы,басни,быль.		тексту	событий в произведенииОсвоение начальных формпознавательной личностной рефлексииОтвечать на вопрос		
45			Рассказкакповествование:связьсодержаниясреальным событием. Л.Н.Толстой.Акула.		ЧГ* Определятьобщеенастроениеи тематекста	окультурнойзначимостихудожественной литературыифольклора Отличатьавторапроизведения от героя ирассказчика	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/main/190218/	Методические рекомендации стр.19,п6
46			Эпизодкакчастьрассказа. Л.Н.Толстой.Акула.	1	ЧГ* Пониматьидею(главную мысль) текстаиеготему	Пересказывать(устно)Содержание произведениявыборочно Пересказывать(устно)Содержание произведенияотлицагерояс изменениемлицарассказчика		Методические рекомендации стр.19,п6
47			Художественныеособенности текста-описания,текста-рассуждения Л.Н.Толстой.Прыжок	1	ЧГ* Находитьпредложение, отражающее тему текста илиего главнуюидею(если таковоимеется) Определитьточкузрения втора на основную темутекста	Пересказывать(устно)Содержание произведенияоттретьеголица Пересказывать(устно)Содержание произведенияподробно		Методические рекомендации стр.19,п6
48			Сюжетрассказа:основные события,главныегерои, действующиелица,различияиерассказчика и авторапроизведения. Л.Н.Толстой.Прыжок	1	КМ***** Описать,какуюрольиграют языковыеприемы, использованныевтексте (такиекакметафорыистильтекта)	Пересказывать(устно)Содержание произведенияиспользуяразныетипы речи (повествование,описание,рассуждение)сучётом		Методические рекомендации стр.19,п6
49			Художественныеособенности текста-описания,текста-рассуждения Л.Н.Толстой.Левисобачка.	1	КМ***** Описать,какуюрольиграют языковыеприемы, использованныевтексте (такиекакметафорыистильтекта)	Пересказывать(устно)Содержание произведенияиспользуяразныетипы речи (повествование,описание,рассуждение)сучётом	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/main/283366/	Методические рекомендации стр.19,п6

						специфики учебногои художественного текстов		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемынауроке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС)	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодическийрекомендации (рекомендации по компенсацииотсутствующихэлементов содержания) Дляучителя
50			Различныевидыплана. Л.Н.Толстой.Какаябываетроса натраве.	1	ЧГ* Извлекатьинформацию, необходимуюдля выполнениязаданияпотексту	Составлять вопросныйплантекстасвыделениемэпизодов,смысловых частей	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5163/main/183507/	Методические рекомендации стр.19,пб
51			Жанровое многообразипроизведений Л. Н.Толстого:сказки, рассказы, басни, быль. Л.Н.Толстой.Кудадеваетсявода изморя?		ЧГ* Сравниватьинформацию, представленнуювтексте	Составлятьноминативный план текста с выделениемэпизодов,смысловых частей Составлять портретныххарактеристики персонажей Устанавливатьвзаимосвязь междупоступками, мыслями,чувствамигероев Характеризовать героевХарактеризоватьотношениеавтора к героям, поступкам,описаннойкартине Читатьвслухвтемпеменее 60 слов в мин.		Методические рекомендации стр.19,пб
52			Жанровое многообразипроизведений Л. Н.Толстого. Л. Н. Толстой. Какая бываетроса на траве. Куда деваётсявода изморя?	1	КМ***** Описать,какуюрольиграютязыковые приемы, использованныевтексте (такиекакметафорыистильтекста)	спониманием смыслапрочитанного Читатьпороям		Методические рекомендации стр.19,пб
53			Жанровое многообразипроизведенийЛ. Н.Толстого	1	ЧГ* Извлекатьинформацию, необходимуюдля			Методические рекомендациистр.19,пб

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемынауроке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодическийрекомендации (рекомендациипо компенсацииотсутствующихэлементов содержания) Дляучителя
					выполнения задания по тексту			
54			Литературная сказка (9 ч) Литературная сказка русских писателей. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Присказка.	1	ЕГ** Предлагать альтернативу действиям персонажей	Определять главную мысль произведения Определять последовательность событий в произведении Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии Отвечать на вопрос о культурной значимости их художественной	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5142/main/283432/	Методические рекомендации стр.20, п7
55			Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Д.Н.Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Присказка.	1	ЧГ* Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	литературы фольклора Отличать автора произведения от героя и рассказчика Пересказывать (устно) содержание произведения выборочно		Методические рекомендации стр.20, п7
56			Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Образцы, примеры, анализ В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1	ЧГ* Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Пересказывать (устно) содержание произведения от лица героя с изменением лица рассказчика		Методические рекомендации стр.20, п7
57			Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации, их цель, структура	1	ЕГ** Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например,	Пересказывать (устно) содержание произведения от лица героя с изменением лица рассказчика	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4356/main/190848/	Методические рекомендации стр.20, п7

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемынаураке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодическийрекомендации (рекомендации по компенсацииотсутствующихэлементов содержания) Дляучителя
			В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».		времяместо)	Пересказывать (устно)Содержание произведенияоттретьеголица		
58			Литературнаясказкарусскихписателей. В. Ф. Одоевский «МорозИванович».	1	ЕГ** Оценить вероятность того, что описанные событиямоглипроизоитьвреальнойжизни	Пересказывать (устно)Содержание произведенияподробно	https://resh.edu.ru/subject/lesson/49/19/main/283967/	Методические рекомендации стр.20,п7
59			Любимыелитературныесказкирусских писателей. В. Ф. Одоевский «МорозИванович».	1	ЕГ** Выделять обобщения, сделанные в тексте Делатьвывод, в чемцельсериаргументов Сравниватьинформацию, представленнуювтексте	Пересказывать (устно)Содержание произведения, используяразные типы речи (повествование, описание, рассуждение)сучетом специфики учебного художественного	https://resh.edu.ru/subject/lesson/49/19/main/283967/	Методические рекомендации стр.20,п7
60			Любимыелитературныесказкирусских писателей. М. Горький «Случай сЕвсейкой».	1	КМ***** Находитьзначение словилифраз Описыватьвзаимотношениядвухперсонажей	текстовСоставлять вопросныйплантекстасвыделениемэпизодов, смысловых частей Составлятьноминативный план текста с выделениемэпизодов, смысловых частей Составлять портретныххарактеристики персонажей	*** https://resh.edu.ru/subject/lesson/43/57/main/283527/	Методические рекомендации стр.20,п7

61			Литературная сказка русских писателей. И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек».	1	ЧГ* Сравнивать информацию, представленную в тексте	Составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного. Составлять цитатный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5179/main/145370/	2 часть Методические рекомендации стр.20, п7
62			Литературная сказка русских писателей.	1	ЧГ* Сравнивать информацию,	Составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного. Составлять цитатный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей		Методические рекомендации

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемыенауроке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодические рекомендации (рекомендации по компенсацииотсутствующихэлементов содержания) Дляучителя
			И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек».		представленнуювтексте	Сравниватьгероеводногопроизведенияпо предложеннымкритериям Строитьустное диалогическое имонологическое высказывание ссоблюдением орфоэпических норм,правильнойинтонации Устанавливатьвзаимосвязь междупоступками, мыслями,чувствамигероев Характеризовать героевХарактеризоватьотношениеавтора к героям, поступкам,описаннойкартине Читатьвслухвтемпе не менее 60 слов в мин. спониманием смыслапрочитанного Читатьпороям		стр.20,п7
63			Картины природы влирическихипрозаических произведениях писателейXX века (10ч) Знакомствосназваниемраздела.		Выделять обобщения,сделанные в тексте ЧГ* Извлекатьинформацию, необходимую длявыполнения задания потексту		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4355/main/283400/	Методические рекомендации стр.20-21,п8

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемынауроке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодическийрекомендации (рекомендации по компенсацииотсутствующихэлементов содержания) Дляучителя
64			Картиныприроды. Н.А.Некрасов«Славная осень!» «Не ветер бушует надбором...»	1	ЧГ* Извлекатьинформацию, необходимую длявыполнения задания потексту	Интерпретировать фактический материал,содержаниетекста. Задаватьвопросукучебным и		Методические рекомендации стр.20-21,п8
65			Картиныприродывлирическихи прозаических произведенияхписателейXX века К.Д.Бальмонт«Золотоеслово»	1	КМ***** Определитьточкузрения втора на основную темутекста Оценить вероятность того,чтоаргумент,приведенныйавтором текста, смог быповлиятьнамыслии поступкилюдей	художественнымтекстам. Составлять вопросныйплан текста с выделениемэпизодов,смысловых частей Находитьвтекстесредстваи изображениягероеви выраженияихчувств. Соблюдатьорфоэпические и интонационные нормыпри чтении вслухНаходитьвтексте описаниепейзажа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3506/main/283811/	Методические рекомендации стр.20-21,п8
66			Чувства,вызываемыеописанием природы А.Н.Некрасов«ДедушкаМазайи зайцы»	1	ЧГ* Выделитьуказаннуювтексте информацию,необходимуюдля выполнения определенногозаданияпотексту	Находитьвтекстесредстваи изображениягероеви выраженияихчувств. Соблюдатьорфоэпические и интонационные нормыпри чтении вслухНаходитьвтексте описаниепейзажа. Определятьглавнуюмысль произведения. Задаватьвопросукучебным и	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5141/main/283899/	Методические рекомендации стр.20-21,п8
67			Средствахудожественнойвыразительностиприописаниипейзажа И.А.Бунин«Детство» «Полевыецветы»	1	ГК***** Находитьзначениесловилифраз	художественнымтекстам Определятьглавнуюмысль произведения Определять последовательность событий в произведенииОсвоение начальных формпознавательной	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4359/main/223142/	Методические рекомендации стр.20-21,п8
68			Репродукциякартинькак иллюстрация к художественному произведению Обобщение.Поэтическая	1	ЧГ* Сравниватьинформацию, представленнуювтексте	художественнымтекстам Определятьглавнуюмысль произведения Определять последовательность событий в произведенииОсвоение начальных формпознавательной		Методические рекомендации стр.20-21,п8

						личностной рефлексии		
--	--	--	--	--	--	----------------------	--	--

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемынауроке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодический материал (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания) Дляучителя
			тетрадь2.Оценкадостижений.					
69			Репродукциякартинькакиллюстрация к художественномупроизведению.	1	ЕГ** Определитьточкузрения втора на основную тему текста	Строить устноедиалогическое имонологическое высказывание ссоблюдением орфоэпических норм,правильной интонацииУстанавливатьвзаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героевНаходить в тексте описание пейзажа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5178/main/183820/	2частьраздел «Поэтическая тетрадь1». А.А.Блок «Ветхаяизбушка» А.А.Блок«Сны», «Ворона»С .А.Есенин «Черемуха» Методические рекомендации стр.20-21,п8
70			Репродукциякартинькакиллюстрация к художественномупроизведению.	1	ЧГ* Определять общеенастроение текста	Соблюдать орфоэпические интонационные нормы при чтении вслух (в том числе притчи инаизусть) Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации		2частьраздел «Поэтическая тетрадь1». А.А.Блок «Ветхаяизбушка» А.А.Блок«Сны», «Ворона»С .А.Есенин «Черемуха»Методические рекомендации стр.20-21,п8
71			Повторкакприёмхудожественнойвыразительности.	1	ЧГ* Определять общеенастроение текста	анров в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4361/main/188938/	2частьраздел «Поэтическая тетрадь1». А.А.Блок «Ветхаяизбушка» А.А.Блок«Сны»,

						составление текстов вустной и письменнойформах		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемынауроке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодическийрекомендации (рекомендациипо компенсацииотсутствующихэлементов содержания) Дляучителя
								«Ворона»С .А.Есенин «Черемуха» Методические рекомендации стр.20-21,п8
72			Повторкаприёмхудожественнойвыразительности.	1	ЧГ* Описать,какуюрольиграютязыковыеприемы, использованныевтесте (такиекакметафорыистильтекта)			Методические рекомендации стр.20-21,п8
73			Произведения взаимоотношенияхчеловекаи животных(16ч) Человекиегоотношенияживотными. Знакомствосназванием раздела.	1	ЕГ** Определятьобщенастроениеиэкта	Определятьглавнуюмысль произведения Определять последовательность событий в произведенииОсвоение начальных формпознавательнойличностной рефлексииОтвечать на вопрос окультурнойзначимостихудожественной литературыифольклора Отличать авторапроизведения от героя ирассказчика Пересказывать (устно)Содержание произведениявыборочно		2частьраздел «Были-небылицы».2 часть раздел «Люби живое». Методическиерекомендации стр.21,п9
74			Особенности рассказа: тема,герои, реальность событий,композиция,объекты писанияМ.Горький(А.М.Пешков) «СлучайсЕвсейкой»	1	ЕГ** Описать,какуюрольиграютязыковыеприемы, использованныевтесте (такиекакметафорыистильтекта)		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4358/main/188907/	Методические рекомендации стр.21,п9
75			Особенности рассказа: тема,герои, реальность событий,композиция, объекты описанияК.Г.Паустовский«Растрепанный	1	ЕГ** Связатьинформацию, представленную на одномвеб-сайте с информацией,представлен			Методические рекомендации стр.21,п9

					нойна другом			
--	--	--	--	--	--------------	--	--	--

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемынаураке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодическийрекомендации (рекомендации по компенсацииотсутствующихэлементов содержания) Дляучителя
			воробей»		веб-сайте	Пересказывать(устно) Содержаниепроизведения отлицагерояизменениемлицарассказчика		
76			Особенности рассказа: тема,герои, реальность событий,композиция,объекты писания(портретгероя,описание интерьера) К.Г.Паустовский«Растрепанный воробей»	1	ЧГ* Извлекатьинформацию, необходимую длявыполнения задания потексту	Пересказывать(устно) Содержание произведенияоттретьеголица Пересказывать (устно)Содержание произведенияподробно		Методические рекомендации стр.21,п9
77			Особенности рассказа: тема,герои, реальность событий,композиция,объекты писанияА.И.Куприн «Слон»		ЕГ** Описать,какуюрольиграют языковыеприемы, использованныевтексте (такиекакметафорыистильтекта)	Пересказывать (устно)Содержание произведения,используяразныетипы речи (повествование,описание ,рассуждение)сучётом специфики учебногои художественного текстовСоставлять вопросныйплантекстасвыделениемэпизодов,смысловых частей		Методические рекомендации стр.21,п9
78			Особенности рассказа: тема,герои, реальность событий,композиция,объекты писанияА.И.Куприн «Слон»		ЧГ* Делатьвывод,вчемцельсериаргументов	Составлятьноминативный план текста с выделениемэпизодов,смысловых частей		Методические рекомендации стр.21,п9
79			Особенности рассказа: тема,герои, реальность событий,композиция,объекты писанияА.И.Куприн «Слон»		КМ***** Определять общенастроениеи тематекста	Составлять портретныххарактеристики персонажей		Методические рекомендации стр.21,п9
80			Особенности рассказа: тема,герои, реальность событий,композиция,объекты писания		КМ***** Проанализировать предложенныевеб-сайтыивыбратьизвозможных			Методические рекомендации стр.21,п9

						Составлять устные		
--	--	--	--	--	--	-------------------	--	--

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемынауроке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодическийрекомендации (рекомендации по компенсацииотсутствующихэлементов содержания) Дляучителя
					вариантовнаиболее подходящийилиполезный	письменные высказыванияна основе прочитанногоСоставлять цитатный плантекста с выделениемэпизодов, смысловых частей		
81			Особенности рассказа: тема,герои, реальность событий, композиция, объекту писания(портретгероя, описание интерьера)Тема.ИдеяЗаголовок.СодержаниепроизведенияЭпизод. Смысловыечасти. Подготовкаплана И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек»	1	ЕГ** Выделять обобщения, сделанные в тексте	Сравниватьгероеводного произведенияпо предложеннымкритериям Строитьустное диалогическое имонологическое высказывание ссоблюдением орфоэпических норм, правильнойинтонации Устанавливатьвзаимосвязь междупоступками, мыслями, чувствамигероев	Методические рекомендации стр.21,п9	
82			Особенности рассказа: тема,герои, реальность событий, композиция, объекту писания В.И.Белов «Малькапровинилась»	1	ЕГ** Описать, какуюрольиграют языковыеприемы, использованныевтексте (такиекакметафорыистильтекта)	Характеризовать героевХарактеризоватьотношениеавтора к героям, поступкам, описаннойкартине	Методические рекомендации стр.21,п9	
83			Особенностирассказа: тема, герои, реальностьсобытий, композиция, объектуописания В.И.Белов«ЕщепоМальку»	1	ЕГ** Определять общенастроениеи текста	Читательвслухвтемпе не менее 60 слов в мин. спониманием смыслапрочитанного	Методические рекомендации стр.21,п9	
84			Особенностирассказа: тема, герои, реальностьсобытий, композиция, объектуописания В.В.Бианки«МышонокПик»	1	ЧГ* Извлекатьинформацию, необходимую длявыполнения задания потексту	Читательпоролям.	Методические рекомендации стр.21,п9	
85			Человекиегоотношенияживотными. Б.С.Житков«Прообезьянку»	1	ЧГ* Выделитьспецифическую информацию,		Методические рекомендации стр.21,п9	

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемыенауроке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодическийрекомендационный(рекомендационныйотсутствующихэлементов содержания) Дляучителя
					представленную в видеграфическихизображений(например,графики, таблицыиликарты)			
86			Человекиегоотношенияживотными:верность, преданность,заботаилюбовь В.П.Астафьев«Капалуха»	1	ЧГ* Извлекатьинформацию, необходимуюдля выполнениязаданияпотексту		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4365/main/190901/	Методические рекомендации стр.21,п9
87			Человекиегоотношенияживотными:верность, преданность,заботаилюбовь В.Ю.Драгунский «Он живой и светится»	1	ЧГ* Извлекатьинформацию, необходимую длявыполнениязаданияпо тексту		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4364/main/283617/	Методические рекомендации стр.21,п 9
88			Человекиегоотношенияживотными:верность, преданность,заботаилюбовь СашаЧерный«Чтотытискаешьутенка?»	1	ЧГ* Извлекатьинформацию, необходимую длявыполнения задания потексту		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5182/main/284253/	2частьраздел «Поэтическая тетрадь1». Методические рекомендации стр.21,п9
89			Произведения о детях (18 ч) Дети — герои произведений:раскрытиетем«Разныедетскиесудьбы», «Детинавойне». А.П.Чехов«Ванька»,	1	ГК***** Описать,какуюрольиграют языковыеприемы, использованныевтексте (такиекакметафорыистильтекта)	Даватьоценкупоступкамгероев Инсценироватьнебольшие эпизоды Находить в текстеописаниеинтерьераНаходить в текстеописаниепейзажа Находитьвтекстепортрет героя Находитьвтекстесредства		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22,п10
90			Отличиеавтораотгерояирассказчика В. Г. Короленко «Слепоймузыкант»		ЧГ* Извлекатьинформацию, необходимую длявыполнениязаданияпо тексту			Хрестоматия Методические рекомендации стр.22,п10

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемынауроке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодическийрекомендации (рекомендациипо компенсацииотсутствующихэлементов содержания) Дляучителя
91			Отличияавтораотгерояирасказчика. В. Г. Короленко «Слепоймузыкант»,	1	КМ***** Оценить вероятность того, что описанные событиямоглипроизоитивреальнойжизни	изображениягероевв выраженияихчувств.Определять главную мысльпроизведения Определять последовательность событийвпроизведении		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22,п10
92			Историческаяобстановкакак фонсозданияпроизведения: судьбыкрестьянскихдетей,детин авойне. М.Горький«Пепе»	1	КМ***** Оценить вероятность того, что описанные событиямоглипроизоити вреальной жизни	Отвечать на вопрос окультурной значимостихудожественной литературыифольклора		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22,п10
93			Историческаяобстановкакак фонсозданияпроизведения: судьбыкрестьянскихдетей,детин авойне. М.Горький«Пепе»	1	ЧГ* Извлекатьинформацию, необходимуюдля выполнениязаданияпотексту	Отличать авторапроизведения от героя ирасказчика Пересказывать (устно)Содержание произведениявыборочно		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22,п10
94			Историческая обстановка какфонсозданияпроизведения. Л.Пантелеев«Честноеслово», «Наялике»	1	ЧГ* Извлекатьинформацию, необходимую длявыполнения задания потексту	Пересказывать (устно)Содержание произведенияотлицагерояс изменениемлицарассказчика		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22,п10
95			Геройхудожественного произведения. Л.Пантелеев«Честноеслово», «Наялике»	1	ЧГ* Выделитьуказаннуювтексте информацию, необходимую для выполнения определенногзаданияпотексту	Пересказывать (устно)Содержание произведенияоттретьеголица Пересказывать (устно)Содержание произведенияподробно		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22,п10
96			Дети— героипроизведений.Л. А. Кассиль «АлексейАндреевич»,	1	ЧГ* Пониматьидею(главную мысль)текстаниготему	Пересказывать (устно)Подтверждать ответпримерамиизтекста Самостоятельновыбирать		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22,п10

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемыенауроке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодическийрекомендации (рекомендации по компенсацииотсутствующихэлементов содержания) Дляучителя
97			Дети—героипроизведений.Л. А. Кассиль «АлексейАндреевич»,	1	ЧГ* Определять общенастроение текста	аспект сопоставлениягероев, их поступков – поаналогииилипоконтрасту		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22,п10
98			Дети—героипроизведений. П.Гайдар«Горячийкамень»,	1	КМ***** Описать,какуюрольиграют языковыеприемы, использованныевтексте (такиекакметафорыистильтекта) Определять общенастроение текста	Соблюдать орфоэпическиеи интонационные нормыпри чтении вслух (в томчислепричтениинаизусть)Составлятьвопросныйплан текста с выделениемэпизодов,смысловых частей		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22,п10
99			Дети—героипроизведений. Н.Н.Носов«Огурцы»	1	КМ***** Сравниватьинформацию, представленнуювтексте	Составлятьноминативный план текста с выделениемэпизодов,смысловых частей		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22,п10
100			Дети — герои произведений:раскрытиетем«Разныедетскиесудьбы», «Детинавойне». Е. А. Пермяк «Дедушкинхарактер»,	1	Делатьвывод,вчемцельсерииаргументов ЧГ* Извлекатьинформацию, необходимую длявыполнения задания потексту	Составлять портретныххарактеристики персонажей Составлятьустныеи письменныевысказывания наоснове прочитанного/прос		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22,п10
101			Дети — герои произведений:раскрытиетем«Разныедетскиесудьбы»,«Детинавойне».	1	ЧГ* Извлекатьинформацию, необходимуюдля	Составлятьцитатныйплан текста с выделениемэпизодов,смысловых частей Сравниватьгероеводногопроизведенияпо		Хрестоматия Методические

						предложенным критериям Составлять вопросный план текста с выделением эпизодов, смы словых		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемынаураке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодическийрекомендации (рекомендациипо компенсацииотсутствующихэлементов содержания) Дляучителя
			В.Ф.Панова«Серёжа»,		выполнениязаданияпотексту	частей Составлять номинативныйплан текста с выделениемэпизодов,смысловых частей		рекомендациистр. 22,п10
102			Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. С.В. Михалков «Данила Кузьмич»,	1	ЧГ* Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22,п10	
103			Определение главной мысли произведения А.И. Мусатов «Оружие»	1	ГК***** Извлечь информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	Составлять цитатный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей	Хрестоматия Методические рекомендации стр.22,п10	
104			Определение главной мысли произведения. А.И. Мусатов «Оружие»,	1	ЧГ* Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту	Сравнить героя одного произведения по предложенным критериям Строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации Установить связь	Хрестоматия Методические рекомендации стр.22,п10	
105			Определение главной мысли произведения И. Никулина «Бабушкин кактус»	1	ЕГ** Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стилистика)		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22,п10	

106		<p>Определение главной мысли произведения И.Никулина«Бабушкин кактус»</p>	1	<p>КМ***** Определять общенастроение текста</p>	<p>междупоступками, мыслями, чувствами героев Устанавливать взаимосвязь между</p>		<p>Хрестоматия Методические рекомендации стр.22,п10</p>
-----	--	---	---	---	--	--	--

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемынауроке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодические рекомендации (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания) Для учителя
						событиями, эпизодами текста Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине Читать вслух в темпе не менее 60 слов в мин. с пониманием смысла прочитанного Читать по ролям.		
107			Юмористические произведения (6 ч) Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Особенности заголовка произведения.	1	КМ***** Соотнести детали, представленные на разных веб-сайтах, с какой-либо общей темой	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4377/main/191236/	Методические рекомендации стр.22, п11
108			Комичность как основа сюжета. А.Платонов «Цветок на земле» А.Платонов «Еще мама»	1	ЧГ* Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту	Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста Характеризовать героев Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5187/main/183913/	Методические рекомендации стр.22, п11
109			Герой юмористического произведения.	1	ЧГ* Выделить указанную	к героям, поступкам, описанной картине	https://resh.edu.ru/subject/lesson/43	Методические рекомендации

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемынаураке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодический материал (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания) Для учителя
			М.М.Зощенко«Золотые слова»		текстинформацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту	Определять главную мысль произведения Определять последовательность событий в произведении Находить в тексте портрет героя Находить в тексте средства изображения героев в выражениях чувств	78/main/196422/	стр.22,п11
110			Авторы юмористических рассказов: М. М.Зощенко, Н. Н.Носов М.М.Зощенко «Великие путешественники»	1	ЕГ** Определять, как можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5188/main/196451/	Методические рекомендации стр.22,п11
111			Комичность как основа сюжета. Н.Н.Носов «Федина задача»	1	ЧГ* Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4379/main/191264/	Методические рекомендации стр.22,п11
112			Комичность как основа сюжета. Н.Н.Носов «Телефон» Оценки достижений.	1	ЧГ* Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4380/main/196487/	Методические рекомендации стр.22,п11
113			Зарубежная литература(10ч) Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции.	1	ЧГ* Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту	Давать оценку поступкам героев Задавать вопросы к учебным и художественным текстам Инсценировать небольшие эпизоды Интерпретировать	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5192/main/212220/	Методические рекомендации стр.22,п12

114		<p>Рассказы о животных зарубежных писателей. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей»</p>	1	<p>ГК***** Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли</p>	<p>фактический материал, содержит текст. Находить в тексте</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4383/main/184308/</p>	<p>Методические рекомендации стр.22, п12</p>
-----	--	--	---	--	--	--	--

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемынауроке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодические рекомендации (рекомендации по компенсацииотсутствующихэлементов содержания) Дляучителя
					поступкилюдей	описаниеинтерьера		
115			Литературныйгерой,персонаж,характер Г.Х.Андерсен«Гадкийутенок»	1	ЕГ** Определять общенастроениеи текста	Находить в текстеописаниепейзажа Находитьвтекстепортретгероя Находитьвтекстесредстваи зображениягероеви выражения их чувствОпределять главнуюмысль произведенияОпределять последовательность событий в произведенииОсвоение начальных формпознавательной личностной рефлексииОтвечать на вопрос окультурнойзначимости художественной литературии фольклора Отличать авторапроизведения от героя и рассказчика Отвечать на вопрос окультурнойзначимости художественной	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4385/main/300055/	Методические рекомендации стр.22,п12
116			Любимые сказки. Г.Х.Андерсен«Гадкийутенок»	1	ЧГ* Извлекатьинформацию, необходимую длявыполнениязаданияпо тексту	Находитьвтекстесредстваи зображениягероеви выражения их чувствОпределять главнуюмысль произведенияОпределять последовательность событий в произведенииОсвоение начальных формпознавательной личностной рефлексииОтвечать на вопрос окультурнойзначимости художественной литературии фольклора Отличать авторапроизведения от героя и рассказчика Отвечать на вопрос окультурнойзначимости художественной	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5193/main/196546/	Методические рекомендации стр.22,п12
117			Особенностиавторскихсказок(сюжет,язык,герои). Г.Х.Андерсен«Гадкийутенок»	1	ЧГ* Извлекатьинформацию, необходимую длявыполнения задания потексту	Находить в текстеописаниепейзажа Находитьвтекстепортретгероя Находитьвтекстесредстваи зображениягероеви выражения их чувствОпределять главнуюмысль произведенияОпределять последовательность событий в произведенииОсвоение начальных формпознавательной личностной рефлексииОтвечать на вопрос окультурнойзначимости художественной литературии фольклора Отличать авторапроизведения от героя и рассказчика Отвечать на вопрос окультурнойзначимости художественной		Методические рекомендации стр.22,п12

118			Композиция. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Ш. Перро «Подарки феи»	1	ЧГ* Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	литературы и фольклора Отличать автор произведения от героя и рассказчика Пересказывать (устно) Содержание произведения выборочно		Хрестоматия Методические рекомендации стр. 22, п. 12
119			Литературный герой, персонаж, характер	1	ЧГ* Извлекать информацию,			Хрестоматия

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемынауроке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодический ресурс(рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания) Дляучителя
			Ц.Топелиуса«Солнечный.Лучв ноябре»		необходимую длявыполнениязадания потексту	Составлятьцитатныйплант екста с выделениемэпизодов,смысловых частей		Методические рекомендации стр.22,п12
120			Тема.Идея.Заголовок Р.Киплинга«Маугли»	1	ЧГ* Описать,какуюрольиграют языковыеприемы, использованныевтексте (такиекакметафорыистильтекста)	Сравниватьгероеводногoproизведенияпо предложенным критериямУстанавливатьвзаимосвязьмеждупоступкам и,		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22,п12
121			Тема.Идея.Заголовок Р.Киплинга«Маугли»	1	ЧГ* Описать,какуюрольиграют языковыеприемы, использованныевтексте (такиекакметафорыистильтекста)	мыслями,чувствамигероев Устанавливать взаимосвязьмежду событиями,эпизодами текста		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22,п12
122			Тема.Идея.Заголовок Дж. Родари «Волшебныйбарабан».	1	ЧГ* Описать,какуюрольиграют языковыеприемы, использованныевтексте (такиекакметафорыистильтекста)	Характеризоватьгероев Характеризоватьотношение автора кгероям,поступкам, описаннойкартине		Хрестоматия Методические рекомендации стр.22,п12
123			Библиографическаякультура(работасдетскойкнигойисправочнойлитературой)(4ч) Знакомствосназваниемраздела. РукописныекнигиДревнейРуси	1	КМ***** Делать вывод, что однособытиесталопричинойдругого события	Овладениенавыками смыслового чтения текстовразличныхстилейжанровв соответствии с целями изадачами;осознанное построение речевоговысказывания	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5156/main/44021/https://youtu.be/PIULkI5e6mU	1часть.Самоевеликоечудонасвете.
124			Ценностьчтения художественной литературы и фольклора, осознаниеважности	1	КМ***** Делать вывод, что однособытиесталопричиной	соответствиисзадачами коммуникации составления текстовустнойиписьменной		1часть.Самоевеликоечудонасвете.

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемынаураке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодический материал (рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания) Для учителя
			читательской деятельности. Рукописные книги ДревнейРуси.		другогособытия	формах		Методические рекомендации стр.23,п13
125			Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Первопечатник ИванФедоров	1	КМ***** Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события	Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть) Строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации		1 часть. Само великое чудо на свете. Методические рекомендации стр.23,п13
126			Первопечатник Иван Федоров Проверим себя и оценим свои достижения.	1	ЧГ* Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту			
127			О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час	1	КМ*****ГК***** Оценивать завершенность текста	Интерпретировать фактический материал, содержание текста. Задавать вопросы учебным и художественным текстам. Составлять вопросный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей Находить в тексте средства и образы героев	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5185/main/191127/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5186/main/196388/	2 часть раздел «Поэтическая тетрадь 2». Знакомство с названием раздела. С.Я Маршак «Грозднем», «В лесу над росистой поляной» А.Л.Барто «Разлука» А.Л.Барто «В театре» С.В. Михалков

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемынаураке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС))	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодическийрекомендации (рекомендациипо компенсацииотсутствующихэлементов содержания) Дляучителя
						выраженияихчувств. Соблюдатьорфоэпические и интонационные нормыпри чтении вслухНаходитьвтексте описаниепейзажа.		«Если»Е.А.Благина «Кукушка», «Котенок» Оценкадостижений.
128			О Родине и её истории. ОбразРодины в стихотворных ипрозаических произведенияхписателей и поэтов XIX и XXвеков.Резервныйчас	1	КМ***** Оцениватьзавершенность текста	Определятьглавнуюмысль произведения. Отвечать на вопрос окультурнойзначимости		Методические рекомендации стр.14,п1
129			О Родине и её истории. ОбразРодины в стихотворных ипрозаических произведениях писателейипоэтовXIXиXXвеков.Резервныйчас	1	КМ***** Оцениватьзавершенность текста	художественной литературыифольклора Составлятьцитатныйплантекста с		Методическиерекомендации стр.14,17,18,19,20, 21,22,пп.1,3,4,6, 7,8,9,10, 11
130			О Родине и её истории. ОбразРодины в стихотворных ипрозаических произведениях писателейипоэтовXIXиXXвеков.Резервныйчас	1	КМ***** Оцениватьзавершенность текста	выделениемэпизодов,смысловых частей. Сравнитьгероеводногопроизведенияпо предложенным		Методическиерекомендации стр.14,17,18,19,20, 21,22,пп.1,3,4,6, 7,8,9,10, 11
131			ТворчествоА.С.Пушкина. ПроизведенияА.С.Пушкина:средствахудожественной	1	КМ***** Определять контекст, вкоторомразговариваетя	критериям. Устанавливать взаимосвязьмеждусобытиями, эпизодамитекста		Методические рекомендации стр.17,п. 3,

№урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Темаурока	Количество часов	Формирование ФГ(элементыФГ, формируемынауроке)	Контроль(проверяемые элементы содержания(ПУПЭС)	ЦОР (указаныдля учителя)	Ссылка наметодическийрекомендациии (рекомендациипо компенсацииотсутствующихэлементов содержания) Дляучителя
			выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Резервный час		повествование (например, время и место)	Интерпретировать фактический материал, содержание текста		
132			Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Резервный час	1	ЧГ* Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место)	Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста Читать вслух в темпе не менее 60 слов в мин. с пониманием смысла прочитанного	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5190/main/184126/https://resh.edu.ru/subject/lesson/4381/main/196514/https://resh.edu.ru/subject/lesson/4382/start/191489/https://resh.edu.ru/subject/lesson/5191/main/184277/	Методические рекомендации стр.17, п.3,
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ				132				

ЧГ*-читательскаяграмотность

ЕГ** - естественно-научная

грамотностьКМ***** -

критическое мышлениеГК*****-

глобальныекомпетенции

РК*****-региональныйкомпонент

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<http://school-collection.edu.ru/>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Оборудование кабинета

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Интерактивная доска. Мультимедийный проектор. Компьютер. Колонки